



**AFO** ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES  
**FEVIS** FÉDÉRATION DES ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SPÉCIALISÉS  
**FRANCE FESTIVALS** FÉDÉRATION FRANÇAISE DES FESTIVALS DE MUSIQUE ET DU SPECTACLE VIVANT  
**GRANDS FORMATS** FÉDÉRATION DES GRANDS ENSEMBLES DE JAZZ ET MUSIQUES À IMPROVISER  
**LES FORCES MUSICALES** SYNDICAT PROFESSIONNEL  
**PROFEDIM** SYNDICAT PROFESSIONNEL DES PRODUCTEURS, FESTIVALS, ENSEMBLES, DIFFUSEURS INDÉPENDANTS DE MUSIQUE  
**REMA** COMITÉ FRANÇAIS DU RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE  
**ROF** RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE

## Réinventer les liens avec les publics

---

10èmes rencontres Nationales Accord Majeur (10 ANS !!)

**Mardi 12 juillet 2022 de 10h à 17h**

Conservatoire Darius Milhaud  
380 avenue Mozart – 13100 Aix-en-Provence

Après deux ans de crise sanitaire, le public peine à retrouver les salles de spectacles. Les artistes s'alarment de les voir parfois à moitié vides. Le numérique certes bouleverse la société, mais la société ne se passera jamais d'artistes, en chair et en os.

La réception de la musique par les citoyens est au cœur de nos préoccupations, tout comme l'importance de renouveler sans cesse l'expérience du spectateur, la transformer, la rendre toujours plus surprenante, plus forte, plus immersive, plus accessible.

Quelles formes prend la médiation pour les institutions, pour les artistes, pour les spectateurs, d'aujourd'hui et demain ? Comment, avant même de franchir les portes de l'expérience musicale, est-on amené à s'en rapprocher ?

Avec des artistes, des chercheuses et chercheurs, des scientifiques, des responsables d'institutions musicales, des musicologues, des élus, cette 10<sup>ème</sup> édition anniversaire d'Accord Majeur propose d'ouvrir un débat, de la scène et du spectacle jusqu'à la société. Comment, encore aujourd'hui, susciter du désir ? Comment passe-t-on de simple citoyen à nouveau spectateur ?

## 9h – ACCUEIL - CAFÉ

## 10h – OUVERTURE

**Pierre Audi**, Directeur Général, Festival d'Aix-en-Provence

**Rima Abdul-Malak**, Ministre de la Culture (sous réserve)

**Pour Accord Majeur**, Profedim et la Réunion des Opéras de France

**Frédéric Olivennes**, Directeur général, Audiens

**Jean-Philippe Thiellay**, Président, Centre national de la musique

**Christopher Miles**, Directeur Général de la création artistique

## 10h50 – 11h10 : INTRODUCTION

**Sophie Maisonneuve**, Maîtresse de conférences en Sociologie, Université Paris Cité, Cerlis

## 11h15 – 12h15 • DÉBAT 1 *dont 15 minutes interaction avec la salle*

### TRANSFORMER L'EXPÉRIENCE

Spectacles, spectateurs

---

**Séverine Chavrier**, Directrice, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, metteuse en scène, comédienne, musicienne

**Solveig Serre**, Chargée de recherche, CNRS

Modérateur : **Arnaud Laporte**

Pluridisciplinarité, immersion, participation, intérêt croissant pour le plein air, numérique et nouvelles technologies sonores et visuelles... Dans quelle mesure ces transformations aident-elles le spectateur.rice à apprécier différemment l'expérience artistique, malgré le cadre contraint de la salle de spectacle. Comment les équipes artistiques, créateur.rice.s, compositeur.rice.s, interprètes, peuvent-elles agir pour bouleverser la réception de l'œuvre musicale, notamment au moment, pour les œuvres nouvelles, de leur conception.

## 12h15 – 14h30 : Déjeuner et networking

## 14h30 – 15h30 • DÉBAT 2 *dont 15 minutes interaction avec la salle*

### OUVRIR LES PORTES

Médiation, numérique, communication

---

**Margot Lallier**, Directrice du pôle Action culturelle, médiation et publics du Centre de musique baroque de Versailles, membre fondatrice d'ARVIVA Arts vivants, Arts durables

**Hyacinthe Ravet**, Sociologue et musicologue, Professeure à Sorbonne Université, chercheuse à l'Institut de recherche en musicologie. Vice-doyenne égalité et lutte contre les discriminations de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

Modérateur : **Arnaud Laporte**

Conjuguant données scientifiques et créativité des propositions, l'effort permanent des acteurs du secteur musical pour approfondir la relation avec le public des salles et festivals prend un sens tout particulier après deux ans de pause scénique. La médiation, la communication, le numérique... autant d'outils qui précèdent ou accompagnent l'expérience de l'œuvre musicale. Quelles formes prend la médiation pour les institutions et artistes de nos esthétiques? Quelles leçons tirer de deux ans d'expérimentations d'action culturelle loin des salles de concerts, quelle force de frappe de la médiation pour (re)créer une habitude de pratique culturelle et revaloriser nos esthétiques vers un nouveau public?

**15h30 – 16h30 • DÉBAT 3** dont 15 minutes interaction avec la salle

## **SUSCITER LE DÉSIR**

Du citoyen au spectateur : politiques culturelles, création, territoires, rencontres

---

**Richard Brunel**, Directeur Général et Artistique, Opéra National de Lyon

**Vincent Morel**, Directeur Général et Artistique, Flâneries Musicales de Reims, Festival Bach en Combrailles

Modérateur : **Arnaud Laporte**

Le modèle de la politique culturelle française, notamment via l'angle de la décentralisation et en se basant sur l'édification de structures destinées au spectacle vivant, a eu pour objectif de rendre accessible la culture, et donc la musique à toutes et tous. Pour autant, nous savons que ce principe n'est pas évidemment réalité.

Peut-on parler d'échec ? Existe-t-il encore un travail à faire ?

Comment passe-t-on de citoyen.ne à spectateur.rice ? D'habitant à public ? Comment, avant même de franchir, physiquement ou métaphoriquement, les portes de l'expérience musicale, est-on amené à s'en rapprocher ? Qui et comment favorise ce parcours ? Est-il ouvert à toutes et tous ?

**16h30 – 17h • CLÔTURE**

**Conclusion Grand Témoin « musico ergo sum »**

**Pierre Lemarquis**, Neurologue, neurophysiologiste, Toulon

**17h – FIN**

Rencontres **OPERA MAKERS** de l'Académie du Festival d'Aix

**Les lundi 11 (16h-18h) et 12 juillet (9h-10h30)** : Depuis 2021, l'Académie du Festival permet aux professionnels du monde de l'opéra de rencontrer une nouvelle génération d'artistes. Placées au cœur des Journées professionnelles du Festival d'Aix, ces rencontres OPERA MAKERS ont pour ambition de faciliter les échanges entre jeunes créateurs et créatrices, les directeurs et directrices de maison d'opéra, les responsables de programmation artistique, ainsi qu'avec les représentants d'organismes de soutien et de financement de projets.

**SUR INSCRIPTION À [clementine.crepon@Festival-aix.com](mailto:clementine.crepon@Festival-aix.com)**